

ART97 2018. 06. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 06. 03. vasárnap Erkel Színház

Kocsák Tibor/ifj. Harangozó Gyula: Hófehérke és a 7 törpe



Előző év, azonos időszakában, előadás közben eltűnt az áram az Erkel Színházból! Egy darabig üldögéltünk, felvillant, majd megint eltűnt. Reménytelen! Nincs mit tenni... Lehetett visszaváltani, de mi az „újra-jegyet” választottuk, reménykedve a Lizában. de a Liza nem volt hajlandó, Dunakeszi Duna-parti kirándulást választotta, ahová a Mamájával ment.

Beültünk a több száz gyerek közé ketten az Urammal, igaz sok-sok nagyszülő volt, de legalább volt velük egy gyerek.

„A világ egyik leghíresebb Grimm-meséje szinte balettszínpadra termett, és a 2004-es bemutató óta minden évadban szó szerint elvarázsol kicsiket, nagyokat egyaránt. A hét botladozó törpe, az ártatlan Hófehérke és a gonosz mostoha figurája ifj. Harangozó Gyula koreográfiájában, Velich Rita jelmezeiben, Kentaur szenzációs díszleteiben, Kocsák Tibor mesés zenéjére elevenedik meg bravúros színpadi megoldásokkal. „

Reklámszöveg, de igaz, sőt még igazabb is. 2004-ben volt a balett bemutatója, de azóta is töretlenül, óriási sikerrel megy, jelenleg az Erkel Színházban, de mi a három lányokkal még az Operaházban láttuk, 2012-ben. (2005-ben 2 Lánnyal az Erkelben!)



Liza, abban az időben, még mindenhol táncolt! (Leszokott róla!) Ennél többet a 2012. 06. 16. ART26. Sorszámú levelemben lehet olvasni (www.muhsay.hu) Ajánlom minden gyerekes nagyszülőnek a figyelmébe ezt az előadást!

2018. 06. 04. Bethlen téri Színház (Főpróba)

Premier Művészeti Iskola

El(ő)adás

A Lányunk, általános iskolai barátnője miatt mentünk a záróvizsgára, Aki most szerzett egyetemi végzettséget, ahhoz, amit évek óta művel, tánciskolája van, természetesen meghívott minket.

Jóban vagyunk ma is, ráadásul, azt képzelem magamról, hogy hozzájárultam, ahhoz, hogy végül a táncos pályán kötött ki!

Kicsi korában egyszer, nálunk a nagyszobában, leültetett a fotelba, és ezt mondta: „Bemutatom Neked a tudományom”, ami tánc volt!

Ügyes vagy Andika, de akkor gyere vissza, ha kint lesz a spárgád! És megcsinálta, visszajött, bemutatta!

Sőt a születésnapomra kitalált egy duettet, betanította az Ildinek (!!!), feltekerték a szőnyeget és előadták a műsort! Ő táncolt, természetesen, az Ildit pedig a megfelelő, helyre és pozícióba lökdöste, elképesztően aranyosak voltak! Szokásomtól eltérően, nem fotóztam, helyette bógtem, egyszerűen el voltam képedve!

Hát ennek „Kislánynak” az egyetemi záróvizsgáján voltunk!

Persze a rengeteg év alatt sok minden történt, érettségimél már terhes volt, kozmetikusnak tanult, megszületett a kislánya, pár év múlva még két gyerek (mind a 3 csodásra sikeredett). A kozmetikus boltját eladta, és tánciskolába fektette. Elvégezte az egyetemet és ma már ott is oktat. A tanítványai imádják, több vizsgaelőadásán is részt vettem, tényleg fergeteges előadásokat tanít be és rendez. Több nemzetközi díjat nyert az iskolája, szóval jól működik az élete. Miközben ideális alakú, csodálni valóan szép nő! (Van férje: Zoli, aki mindenben a társa!)



Andi és a családja



A végzős osztály (Andi közepén)
(Személyiségi jogok miatt, csak részképet mertem feltenni!)

2018. 06. 04. hétfő Erkel Színház

Madarász Iván: Prológ

Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. június 4. 19:00–21:00
BÉRLET SZÜNET

Madarász Iván:

PROLÓG

PROLOGUE

Opera egy felvonásban, koncertszerű előadásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal
*Opera in one act, in concert performance, in
Hungarian, with Hungarian and English surtitles*

Ösbemutató

World premiere

Balázs Béla nyomán a szövegkönyvet szerkesztette
| *Libretto after Béla Balázs edited by:*

MADARÁSZ IVÁN

Angol nyelvű feliratok | *English surtitles:*

ARTHUR ROGER CRANE

Karmester | *Conductor:* MEDVECZKY ÁDÁM

Rendező | *Director and visual
concept:* M. TÓTH GÉZA

Vetített látvány | *Projected scenery:*

KEDD ANIMÁCIÓS STÚDIÓ

Kékszakállú | *Bluebeard:* KOVÁCS ISTVÁN

Judit | *Judith:* MIKSCH ADRIENN

Prológ | *Prologue:* BALCZÓ PÉTER

PERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Bartók Béla:
A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG
VÁRA
BLUEBEARD'S CASTLE

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és
angol felirattal
*Opera in one act, in Hungarian, with Hungarian and
English surtitles*

Szövegíró | *Librettist:* BALÁZS BÉLA

Karmester | *Conductor:* MEDVECZKY ÁDÁM

Rendező | *Director:* NAGY VIKTOR

Vetített látvány Makovecz Imre eredeti diszlejttervei

alaján | *Projected scenery:*

READY BY WEDNESDAY

Jejmestervező | *Costume designer:*

VÁGÓ NELLY

Angol nyelvű feliratok | *English surtitles:*

ZOLLMAN PÉTER

Kékszakállú | *Bluebeard:* PALERDI ANDRÁS

Judit | *Judith:* LUKÁCS GYÖNGYI

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara.

Featuring the Hungarian State Opera Orchestra.

A Trianon emléknap – a nemzeti összefogás napja
tiszteletére az előadás rövid megemlékezéssel
kezdődik. | *In observance of Trianon Memorial Day,
the performance will start with a brief.*

PERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Madarász Iván zeneszerző, Bartók: A kékszakállú herceg vára című operájához írt egy „előjátékot” Balázs Béla Prológ című verséből. A Prológ általában el szokott hangzani a Kékszakállú előadás előtt, színészek tolmácsolásában. (Mácsai Pál / Mécs Károly pl.) Nekem nagyon tetszik ez a „regösének” ide is másoltam, mert csak öt versszak. A zenéhez nem tudok hozzászólni, mert annyira bosszantott, hogy ezt a csodás verset ordítózos áriában hallottam, ami nekem rosszul esett. Lehet zene, lehet vetítés, megjelenhet a Judit és a párja, de a Regös mondja el a mondókáját a hagyományos módon! Nem tetszett nekem, ahogyan a Regös felmászott a Kékszakállú trónjára és onnan rám üvöltötte: Asszonyosságok!!!



Regős

Haj regő rejttem
Hová, hová rejtsem
Hol volt, hol nem: kint-e vagy bent?
Régi rege, haj mit jelent,
Urak, asszonyságok?

Im szólal az ének.
Ti néztek, én nézlek.
Szemünk pillás függőnye fent:
Hol a színpad: kint-e vagy bent,
Urak, asszonyságok?

Keserves és boldog
Nevezetes dolgok,
Az világ kint haddal tele,
De nem abba halunk bele,
Urak, asszonyságok.

Nézzük egymást, nézzük,
Regénket regéljük.
Ki tudhatja honnan hozzuk?
Hallgatjuk és csodálkozunk,
Urak, asszonyságok.

Zene szól, a láng ég,
Kezdődjön a játék.
Szemem pillás függőnye fent.
Tapsoljatok majd ha lement,
Urak, asszonyságok.

Régi vár, régi már
Az mese, ki róla jár
Tik is hallgassátok.

Ugye milyen szép?

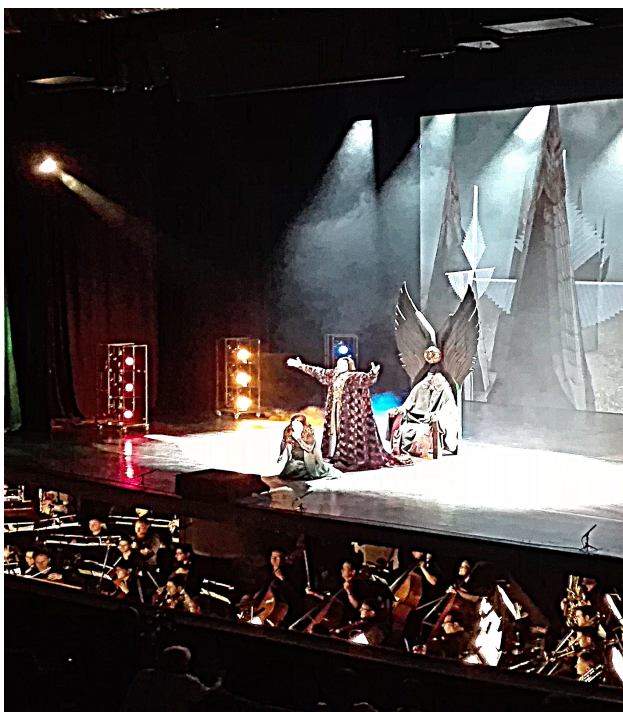
Ilyen bevezetés után jöhet a Kékszakállú.....

Ugyebár, most három változatban mutatja be az Operaház, az első előadás után 100 évvel Bartóknak ezt az pszichológiai művét, amit Balázs Béla írt, Ő tudja miért, a nő és a férfi viszonyáról. A téma ma is kimeríthetetlen, ebből adódik, hogy ahány rendező, annyi megvalósítás. Teljesen egyetértek az operaház vezetőségével, hogy három, különböző felfogású, előadással emlékezik meg az elsőről. Belefér! Csak legyen aki megnézi! Mi, mind a hármat bekebelezzük! (-tük!) Nagyon szeretem ezt az operát, tulajdonképpen mindegy, hogy hogyan. A zene, nem változik!

Az első előadás, abszolút mai, lehet, mert a mű kortalan. OK, legyen egy züllött festő a Kékszakáll.

A mai, második, előadás korábbi felfogás szerinti, díszleteket Makovecz Imre tervezte, a lefotózott díszlet elemeket, csak háttérként vetítették, forgatták a képeket! Rémes volt! A lézerek korában, már 3D-ben is lehetett volna. (Vagy annyit már nem ért?) Viszont előkutatták a Makovecz trónt, amin trónolt a Palerdi, teljes méltóságában, szemrevaló jelmezben, elképzelésem szerint egy Kékszakállúnak járó hatalmas, de kezelhető köpenyben. Ez a köpeny képes volt maga alá fogadni Juditot, ami számomra, a két ember teljes egybeolvadását jelentette! Szép jelenet volt! És Judit bújik ki a köpeny alól, nem a Kékszakállú engedi ki! Add ide a 7. kulcsot! - felkiáltással! Hát mit tehetett volna a Kékszakállú, oda adta!

Nem volt tele az Erkel Színház, de az a kevés ember olyan ovációzást rendezett, mintha degeszre lett volna tömve a színház. Pedig a Juditot éneklő Lukács Gyöngyinek nem ez volt élete legjobb alakítása. (A mély hangjai, nyögősek, kopottak voltak.) Palerdi viszont minden dübörgést megérdemelt, mintha neki írta volna Bartók ezt a szerepet! Óriási alakítás! Határozottan jobban állt neki az elegancia, mint a klott gatyá!



Az előadás megkezdése előtt Ókovács Szilveszter megemlékezett:

A Trianoni-békeszerződés 98. évfordulójáról, majd a 100. évfordulóról, ami pedig A kékszakállú herceg vára című opera első előadásának évfordulója. (Mikor alszik ez az Ókovács, minden előadáson jelen van?)



2018. 06. 05. kedd Erkel Színház
Vajda Gergely: Barbie Blue
Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Bartók Béla:
A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG
VÁRA
BLUEBEARD'S CASTLE
Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és
angol felirattal
Opera in one act, in Hungarian, with Hungarian and
English surtitles

Szövegíró | Librettist: BALÁZS BELA
Angol nyelvű feliratok | English surtitles:
ZOLLMAN PÉTER
Rendező | Director: SZINETÁR MIKLÓS
Vetített látvány Barffy Miklós eredeti díszlettervei
alapján | Projected scenery:
READY BY WEDNESDAY
Jelmestervező | Costume designer:
VELICH RITA
Az eredeti díszlet- és jelmezterveket kiegészítette |
Original set and costume designs supplemented by:
SZELEI MÓNIKA

Karmester | Conductor: VAJDA GERGELY

Kékszakállú | Bluebeard: KOVÁCS ISTVÁN
Judit | Judith: GÁL ERIKA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara.
Featuring the Hungarian State Opera Orchestra.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. június 5. 19:00-21:00
BÉRLETSZÖNET

Vajda Gergely:
BARBIE BLUE

Opera egy felvonásban, koncertszerű előadásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal
Opera in one act, in concert performance, in
Hungarian, with Hungarian and English surtitles

Szövegíró | Librettist: ALMÁSI-TÓTH ANDRÁS
Angol nyelvű feliratok | English surtitles:
ARTHUR ROGER CRANE

Karmester | Conductor: VAJDA GERGELY

Barbie: KÁLNAY ZSÓFIA
Bernard: REZSNYÁK RÓBERT

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Hát ma úgy jártunk, kissé megmászva a szlogent, néha mégis elő kell venni a pincéből a „Gúzsba kötött Szinetár elvtársat!”

A Kékszakállú harmadik variációjának előadása. Hiába, nincs mese, ma fényesen bizonyosodott (ismét!), hogy mit jelent egy jó karmester, egy nagyon jó rendező, mert nem elég a jó zenekar és jó énekesek! A színház összművészet! Kell a díszlet (akár vetített), a fények és minden „kellék”, amit az előbb felsoroltam. Olyan előadás születik, hogy emlékezetes maradhat 100 évig, csak legyen aki emlékezik! Láttunk kamerákat, tehát dokumentálva lesz! (A Szinetárral együtt, aki szépen elmondta a Prológot”, ahogyan kell!)

De menjünk sorban...

Először jött a Barbie blue. Egyfelvonásos opera, direkt a Kékszakállú elé! Írta Vajda Gergely. Szintén egy férfi és egy nő története. Úgy kezdődött, hogy illeni fog a Kékszakállúhoz, csak fordítva. A Férfi jön a Nőhöz....egészen addig stimmelt is a dolog, amíg a Férfi le nem kevert egy hatalmas pofont a Nőnek és innentől rossz az egész történet. A zene, lehet, hogy jó, de ahhoz, hogy ezt biztosan állítsam, újra kellene hallgatnom. Abból gondolom, hogy jó a zene, mert Vajda Gergely vezényelte a Kékszakállút, olyan értően, olyan elánnal, olyan átéléssel, hogy azt kell mondanom, hogy életem legjobb előadását hallottam, az Ő vezényletével. Aki pedig így érti, egy másik zeneszerző művét, akkor az jó zenét is képes írni! Minden tapsot megérdemelt a két énekes és a zeneszerző karmester is!

(Titokban, lesből fotóztam, de a képeim sajnos nem lettek jók, mert vakuzni nem lehet és a sötétségben nem képes élesre állítani a gépem a képet. Ha találok jobbat, akkor majd lecserélem.)



Vasfüggöny előtt, háttérkép vetítéssel, ment le a mű!

(Természetesen megint ott volt az Ókovács és elmondta, hogy reméli akadtak olyanok, akik mind a 3 Kékszakállú variációt

végignézték! Hát igen, jelentem, mi ott voltunk.)

Akkor jöhet a Kékszakállú...

A lényegét már megírtam, fentebb! Talán ez volt a legjobb Kékszakállú, amit életemben láttam, a mostani három közül biztosan - nekem – a legjobb!

Tényleg SZÍNHÁZAT láttunk, igen így csupa nagybetűvel. Átgondoltan kitalálva, megrendezve, a Prológot belesimítva az előadásba, kitűnő énekesekkel, Vajda Gergely vezényletével örök érvényű, etalon előadás született!

A tanulság pedig az, hogy, bizony alaposan meglátszik egy előadáson, ha értő kezekbe kerül! Ilyenkor derül ki, hogy milyen minőségi előadás képes születni, ha azt a tehetség, a tapasztalat, a hozzáértés, a szaktudás hozza létre!

Ezen tulajdonságok neve: Szinetár!

Ez az ember egy csoda, legalábbis, amit most művelt, az, az.

Tele ötlettel: Látod ez a birodalmam... szöveg háttéréken az Operaház nézőtere lett vetítve. Itt jelentek meg sorra az asszonyok (Ripp-Rónai József festmény részletei).



1. asszony: Hajnal



2. asszony: Dél



3. asszony: Este

Jelezve ezzel és egyúttal, hogy Bartók korában nem csak a zeneszerzők, hanem az irodalom (lásd: szövegekönyv), valamint a festészet, európai színvonalon volt, avagy Magyarország pontosan azon a szinten állt, ahol Európa!

A befejezés is a kedvemre való volt, éppen úgy, mint az első előadáson, ami a dán Kasper Holten rendező véleménye is, Judit olyan makacs, hogy a Kékszakállú herceg mellett marad.

Jelen esetben, amikor Judit kinyitja a 7. ajtót, és megjelenik a három ex feleség, a Kékszakállú előhossa az „egyen” feleség köpenyt, belebújtatja Juditot és ráadja a fekete koronát is, jelezve, hogy a 4. feleség lesz az Éjszaka!

Zene szól... és úgy fejeződik be a játék, Judit elindul a három nővel, hirtelen meggondolja magát, visszafordul, ledobja a köpenyt, a fekete koronát és odabújik a Kékszakállúhoz. Zene tombol, vége!

Felrobban az Erkel Színház!



A háttér képe egy öregasszony (Ripp-Rónai), csak azért is, Judit a Kékszakállú mellett öregszik meg!

Igen, így kell ezt csinálni Kedves Elvtársak!

2018. 06. 07. csütörtök Várnegyed Galéria

Hamlet rajzol

Gábor Miklós kiállítása



MEGHÍVÓ

A Várnegyed Galéria szeretettel meghívja Önt és családját
2018. június 7-én, csütörtökön 18.00 órakor

GÁBOR MIKLÓS
(1919 - 1998)
Kossuth-díjas, érdemes és kiváló művész

HAMLET RAJZOL
című kiállításra.

A kiállítást megnyitja: **Feledy Balázs** M.S. mester-díjas művészeti író
Köszöntőt mond: **Szigethy Gábor** író, rendező
Közreműködők: **Illyés Dalma** fuvolaművész

A kiállítás megnyerhető 2018. június 7-ig, keddőtől szombatig 11.00-18.00 óra között. A Várnegyed Galéria elérhetőségei: Budapest 1. Rethlyány utca. 47. Telefon: 06-1-214-4450.
A Várnegyed Galéria kiállításai ingyenesen látogathatók.



Mindig érkezik meghívó a Várnegyed Galériából, Incze Ildikó a galéria felelőse, küldözgeti szorgalmasan, ha kedvünkre való a kiállítás, akkor el is szoktunk menni. Így tettünk most is, amúgy lassan véget ér a színházi szezon és már két napja nem voltunk sehol, hát mentünk kiállítást nézni. (2018. 08. 30-ig lehet megtekinteni) Képes beszámolót készítettem:



Incze Ildikó (mikrofonpróba)



Szigethy Gábor író, rendező



Gábor Júlia



Illyés Dalma fuvolaművész



Feledy Balázs művészeti író



Balázs Samu elaludt egy próbán



Bánki Zsuzsa



Gábor Juli és Ruttkai Éva



Hamlet



Cherubin (Vas Éva)



Zsírkréta átnyomódott a másik oldalra

stb

2018. 06. 11. hétfő Erkel Színház

Best of Ring

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

A 2017/2018-as „Ring gyűrű”-évad tematikus előadásainak sorát egy nagyszabású koncert zárja: egyedülálló módon egy estén hangzanak el Wagner tetralógiájának legnépszerűbb, legismertebb részletei. *A Nibelung gyűrűje* első részét, *A Rajna kincsét* 2015-ben tizte másodra az Operaház, a következő években pedig *A walkír* és a *Siegfried* is felkerült a repertoárba. *Az istenek alkonya* premijének az újranyitott Andrássy úti palota ad majd otthont, a *Best of Ring* műsorából azonban nem hiányozhatnak a tetralógia záródarabjainak legemblemikusabb részletei sem. A színpadi hangversenyen a legnépszerűbb instrumentális és vokális tételek vezeték a nézőt a Waihalia megejtésétől az istenek bukásáig. A koncerten az Operaház kiváló szólistái, Rálik Szilvia, Kovácsné István és Perencz Béla művészek közre, a Magyar Állami Operaház Zenekarát Kocsár Balázs vezényli. Az Erkel színházi estet követően a Pécsi Országos Színházi Találkozóan a fesztivál kiemelt eseményeként is hallható lesz a koncert.

1. rész

A Rajna kincse

Előjáték

Az istenek bevonulása a Waihaliba

A walkír

Előjáték

A walkírok lovaglása

Tavasszi dal
Wotan búcsúja és Tűzvárás

2. rész

Siegfried

Kovács-dal

Az istenek alkonya

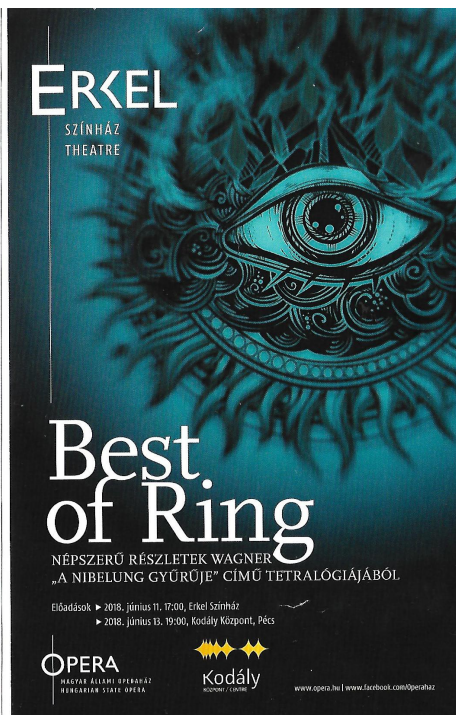
Reggeli derengés és Siegfried rajnai útja

Siegfried gyászindulója
Zárójelenet

Kammerster ► Kocsár Balázs

Közreműködik ► Rálik Szilvia, Kovácsné István, Perencz Béla,
valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara

www.opera.hu | www.facebook.com/operahaz



A nagyon fontos előadásokra a Férjem, már az évad végén megveszi a jegyeinket a következő szezonra, nehogy lemaradjunk! Így történt, hogy a jegyünk még *Az istenek alkonya* című előadásra szolt. Majd kaptunk értesítést, hogy „műsorváltozás” van és kicserélték a bilétáinkat: *Best of Ring*-re!

Tehát, ez a program nem jöhetett volna létre, ha elkészül az Operaház, de az Operaház nem készült el, és féltő, hogy a 2019-es évadra sem fog. Meglátjuk! (A következő évadra szóló jegyeinket, 06. 22-én fogja az Uram megvenni!)

Az Operaház vezetősége korábban elhatározta, hogy bemutatja a Tetralógiát, Richard Wagner nagyszabású művét, amely négy, egész estét betöltő, hatalmas zenedramából áll: A Rajna kincse / A walkür / Siegfried, és Az istenek alkonya című zeneművekből. A négy mű, olyan mint egy folytatásos „regény-mese”, a története összefüggő, összekapcsolható, a germán mitológia eseményeit dolgozta fel Wagner, a szövegekönyv megírásakor. Természetesen a világ összes operaháza a műveket önállóan, egyenként is játssza.

2015-ben kezdődött a Ring A Rajna kincse, című előadással, amely fiatalos, modern felfogásban, jelzés szerű tényleges színpadi díszlettel és számítógépes, lézeres vetítéssel készült el. (ART58. 2015. 03. 28.)



2016-ban következett a Walkür (ART70. 2016. 03. 03.),



2017-ben jött a Siegfried (ART82. 2017. 03. 16.),



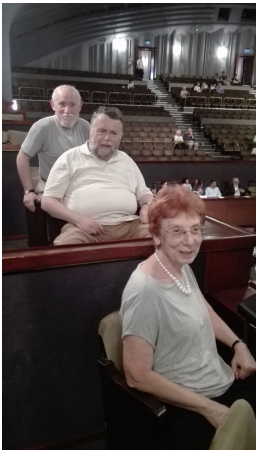
tehát minden évben bemutatásra került a Ring egy-egy darabja és következett a 2018-as év Az istenek alkonyával. Csakhogy közben bezárt az operaház és a 2018-as előadásra már nem kerülhetett sor, mert az operaház nem készült el. Az Erkel Színház technikailag alkalmatlan a Ring negyedik darabjának bemutatására.

A zenekar, valamint az énekesek fel voltak készülve az előadásra (hátha), hát akkor legyen, ha nem is az egész, de egy kétórányi „emlékeztető”, hangverseny szerűen, szép címmel ellátva! S lón... gondolván, hogy így már valahogyan kibírja a néző az operaházi bemutatóig! Kocsár Balázs vezényletével le is telt a két óra. (Vajon miért kellett 5 órakor kezdeni?)

Jól hangzott, de nem az igazi, egy Wagner zenekarnak nem a színpadon van a helye, hanem a színpad alatt! Nem véletlen az, hogy Wagner bizonyos operáit (bocsánat: zenedrámáit) nem engedte Bayreuthon kívül játszani, ott ugyanis a zenekar teljesen el van rejtve, be van fedve a zenekari árok, csak a színpad felé van nyitva és a zenekar hangja együtt érkezik az énekesek hangjával a nézőtér felé. Egészen más a hangzás! Ha pedig a színpadon van elhelyezve a zenekar, akkor nem tud olyan homogén, tömör hangzás kialakulni. Egyenként halljuk a pikulákat és az üst dobot vissza a színpadról, nem a zenekar

egyéb hangszerével együtt! Ez Wagner zenéjének esetében, rossz!

Különben pedig valamilyen hiányérzetem maradt az előadás meghallgatása után, mintha a wagneri közhely-dallamokat, közhelyesen is adta volna elő a zenekar és Kocsár Balázs sem mutatott túlzott lelkesedést. Nem volt elég erőteljes, átélt a zene! Szép volt, persze szép, azért annyira elrontani Wagnert nem lehet, de egy kicsivel több elhivatottságot szerettem volna átélni! Persze az is lehet, hogy évad vége van és a zenekar fáradt! (Mindenki fáradt!) No, de majd az Operában....



Brünhilde: Rálik Szilvia

A barátainkkal voltunk!

2018. 06. 15. péntek Pozsonyi út
Szabados: ZeneEst 32.
Presser Gábor szerzői estje



(Hát, ez a koncert majd lesz, de Aki akar mehet is venni jegyet, úgy mondják, hogy már csak egy másik napra kapható!)

Szabados barátunk pedig készített számunkra egy csodálatos összeállítást, amelyen sírtunk is, nevtünk is, sóhajtoztunk is...

Omega vegyes

LGT vegyes

KERN

Katona Klári

Hevesi Tamás

Zorán

Egyedül nem megy

Popfesztivál

Fényév távolság

La Baletta

Kék likőr

Majd Leonard

Végül álljon itt egy részlet Presser Gáborral készült interjúból:

És tud már mindent a zenéről, vagy egy jó zenész is holtig tanul?

Biztos, hogy jobb zeneszerző vagyok, mint 25, vagy 50 évesen. Jobb dalokat (is) írok, de ez persze nem változtat azon, hogy az új dalaim belehalnak a régiébe, amik ott menetelnek mögöttem évtizedek óta, és kíméletlenül letaposnak szinte bármit, ami azóta születik. Az idő az ő nagy előnyük.

És elszomorítja olykor, hogy a legendás múlt mindig elnyomja a jelent?

Igen. De azt is tudom, hogy ez egyedül engem érint, és illene örülnöm ennek a diadalnak, de hát, csak nem állhatok az elnyomó oldalára!



2018. 06. 16. szombat Erkel Színház 5:09

Intermezzo

Elég, ha fél 5-kor indulunk?

Hát, persze! Tök üres lesz a város, szombaton hajnalban.... Pár perc és ott vagyunk.

Ráfordulunk a Fő utcára, valóban sehol senki, pillanatok alatt a Lánc-hídon „száguldunk”, micsoda élvezet, úgy tűnik hajnalra lenyugodnak a népek, mert általában éjjel rengetegen szoktak e helyről fotózni!

A táj gyönyörű, de nem a megszokott budapesti városképre gondolok, hanem a természet által festett tájra. Olyan színeket látok, amilyen nincs is..... A Lánc-híd előttem levő pillérjének sziluettjének boltívében az ég sötétkék, felette tűzpiros (Anyám szerint szeles idő várható), a tűzpiros felett, rikító sárgán egy vékony csíkban, a Nap! Együtt van az éjszaka, a hajnal, és a nappal.....

Persze, hogy nincs nálam „okos”, ilyenkor sose... de nem dühöngök, úgy se tudná visszaadni különben is túl gyorsan haladunk... inkább nézem, amíg lehet! El vagyok telve a gyönyörűséggel....

Közben már a József Attila utcán haladunk, Imi nyomja a gázt én lebegek, csupa élvezet az élet....

Hild-tér, köröz egy elemlámpa, Imi jobbra ki, és megáll!

Yard: Mikor fogyasztott utoljára szeszes italt? (Úristen mégsem érünk időben a színházba!)

Imi: Kb. 46 évvel ezelőtt! (Nem komplett, úgysem hiszi el a rendőr! Biztos úr könyörgöm, nem érünk oda..., de abba is hagyom, mert a rendőr int, hogy mehetünk! A frász tört ki!)

Én: Ugye Tudod, hogy közben megszondáztatott, elég a kezében levő cuccnak, egy halvány lehelet is!

Imi: Aha!

Idilli világom oda, zuhanás vissza a Földre! Hurrá!

Novák Tamás: Kádár(Leg)Utolsó beszéde

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Budapest, where they were reborn, face down, in plot 301, the furthest from the main entrance. The burials were registered in the cemetery records under false names."

Nagy Imre emlékének adózva, percire pontosan halva évvel halála pillanata után az Erkel Színházban elkezdődik az előadás, amely Nagy Imre, Rajk László és Kádár János bonyolult kapcsolatát mutatja be. Közvetlenül a látszólagos elkeseredett próbálkozásai után, hogy saját maga számára is elfogadhatóvá tegye az elfogadhatatlant.

In tribute to the memory of Imre Nagy, this performance at the Erkel Theatre starts precisely 60 years after the moment of his death and shows the complex relationship between Imre Nagy, László Rajk and János Kádár. At its centre are the desperate attempts of the lone surviving member of the trio to make the unacceptably defensible to his own self.

Az előadás az 1956-os forradalom 60. évfordulójára létrehozott Emléktáborhoz támogatja.

On the 60th anniversary of the revolution of 1956, the chamber drama created from the first speech is being staged at the unique venue of the Opera House.

Konceptió | Concept by: ÓKOVÁCS SZILVESZTER
Librettó, videó | Libretto, video: ISSI SANDOR
Rendező | Director: NOVÁK TAMÁS

Kádár János: KÖRÖSI ANDRÁS

Rajk László: FÜLÖP TAMÁS

Nagy Imre: FARKAS DENES

Orvos, Biztonsági őri | Doctor, Security guard:
STEFÁNSZKY ISTVÁN



OPERAHÁZ
NAGY IMRE EMLÉKTÁBOR
REMEMBERING THE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. június 16. 05:09-06:09
BERLETJÉNZŐNET

Novák Tamás

KÁDÁR (LEG)UTOLSÓ BESZÉDE

KÁDÁR'S LAST SPEECH

Történelmi áttűnések

Historical cross-fades

Június 16-án, kora hajnalban jöttek a foglyokért. A Kisdögkő udvarát pillétek ki a végleges sármánygyantán. Ide az emlékeket egyesével kitérték. Bogár János lélekvégrehajtó 5 óra 9 percor eltönik. Nagy Imre nyakába akasztotta a kötelet, aki a fuggósten szocialistá Magyarországot elhette utolsó szavaival. Utána következett Maléter Pál és Gimcs Miklós. Hirtétlenül a borzón udvaron temették el kátránypapírba drótozva. Két és fél évvel később, 1961. február 24-én titokban hamították ki az őt lapja alatt Nagy, Maléter és Gimcs földi maradványait, és átvitték a rákoskorszaki Új köztemető főbejárattól legközelebbi 201-es parcellába, onnan a föld felé. A temetői nyilvántartásba hárma neveket jegyezték be."

"They came for the prisoners early in the morning of 16 June. The courtyard of the Small Prison had been designated as the venue for the execution, and the condemned were escorted there one by one. The first to be hanged by executioner János Bogár, at 5:09 am, was the former communist leader Imre Nagy, who had called for an independent and socialist Hungary until his last breath. He was followed by two other leaders of the 1956 revolution: Pál Maléter and Miklós Gimcs. Their bodies were buried in the prison courtyard, buried in lined paper and banded wire. Two and a half years later, on 24 February 1961, the earthly remains of the three men were exhumed and taken under cover of darkness to the New Public Cemetery in the Rákóciskertészter section of



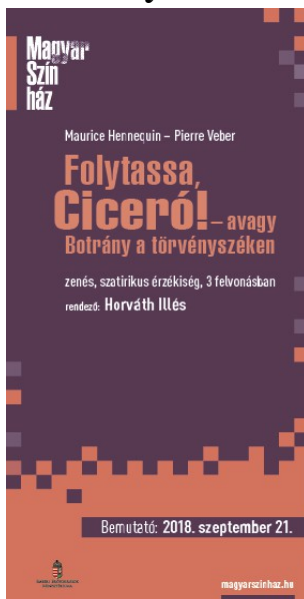
OPERAHÁZ
NAGY IMRE EMLÉKTÁBOR
REMEMBERING THE OPERA

A színház még nincs nyitva, nem is szálltunk ki a kocsiból, beszélgetünk. Alig lézengenek a téren. Lehet, hogy csak hárman leszünk? Ki a harmadik? Hát az Ókovács, mert Ő már nem is jár haza, minek arra a kis időre?

Ez a nap Nagy Imre kivégzésének 60. évfordulója. Azért ilyen hajnalban, mert 1958. 06. 16. 5:09 végezték ki. Ókovács Szilveszter az Operaház főigazgatója döntött így, ha megemlékezik a színház erről a szomorú eseményről, akkor legyen hiteles és ne kényelmesen este ötkor, hanem hozzon ennyi áldozatot a megemlékező színház és a közönség is! Hát így történt a dolog, hajnalban, talán 150-200 ember, az Erkel Színház színpadán, jelképesen a vassüggöny mögött, hallgatta végig Körösi András megszemélyesítésében, Kádár János utolsó beszédét!

2018. 06. 22. péntek Magyar Színház

Hennequin-Weber: Folytassa, Ciceró, avagy botrány a törvényszéken



Már nem is merek semmit nyilatkozni, mert, ami nekem tetszett eddig a Magyar Színház előadásai közül, az másnak nem jött be. Most ez a darab nem tetszett, de a főpróbán óriási sikere volt a darabnak és a színészeknek!

Ugyebár az ismerős szervező, annak reményében hív meg minket (talán) a főpróbára, hogy cserébe nézőket küldjünk a színházba. Sajnos egyetlen ismerősünknek sem tudjuk jó szívvvel ajánlani ezt az előadást.

Pedig az ötlet jó, a darab ki van találva, van benne némi politikai „beszólás” (nem durván!), nevetni is lehet néha, csak úgy egyben, valahogy mégsem stimmel valami. Imre szerint a rendező a „hunyo”, de nem érdemes több szót vesztegetni!

Bár a szeptemberi bemutatóig van még sok idő, lehet csiszolgatni!

Szereposztás:

Maurice Hennequin – Pierre Veber:

FOLYTASSA, CICERÓ!

avagy

Botrány a törvényszéken

Zenés szatirikus érzékiség 3 felvonásban

FARKAS JENŐ fordítása alapján a szövegkönyvet írta:

HORVÁTH ILLÉS, HORVÁTH JÁNOS ANTAL

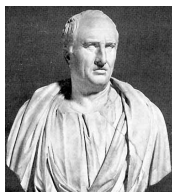
Bemutató: 2018. szeptember 21.

Cyprien Gaudet, az új igazságügyminiszter egy véletlen folytán kénytelen Tricoite úr, a kerületi bíróság elnök házában éjszakázni, ahol az elnöknek szerepét egy kétes erkölcsű színészsző, Gobette vette át, miután a valódi elnökné a fővárosba utazott. Am Gobette állítólagos férje helyett a miniszternél tölti az éjszakát. Az igazi bonyodalmak Párizsban kezdődnek ahol senki sem az, akinek látszik. Szerepcserék, véletlenek, minisztériumi érzékiség, sok átöltözéses!

Maurice Hennequin és Pierre Veber La Présidente című igazi francia bohózatát Farkas Jenő fordítása alapján Horváth Illés és Horváth János Antal dolgozta át.

<i>Cyprien Gaudet</i>	TAKÁCS GÉZA
<i>Tricoite</i>	VÉGH PÉTER mv.
<i>Gobette</i>	HARTAI PETRA mv.
<i>Aglad</i>	SOLTÉSZ BÖZSE Jászai Mari-díjas
<i>Pinglet, Bruno</i>	GÉMES ANTON
<i>Marius</i>	FILLÁR ISTVÁN Jászai Mari-díjas
<i>Mouline, Bienassis</i>	RANCSÓ DEZSŐ
<i>Bouquet, Francois</i>	SZATMÁRI ATTILA
<i>Octave</i>	TÓTH JÁNOS GERGELY eh.
<i>Sophie, Priscilla</i>	CSIKY CSONGOR ÁBEL an.
<i>Denise</i>	KURUCZ FLÓRA an.
<i>Veronica</i>	CSIK ÉDUA an.
<i>Díszlet</i>	JUHÁSZ KATALIN
<i>Jelmez</i>	GÁLVÖLGYI ANETT, MIOVÁC MÁRTON
<i>Dramaturg</i>	HORVÁTH JÁNOS ANTAL
<i>Zene</i>	ZSÁGER-VARGA ÁKOS
<i>Szögő</i>	DEME ZSÓFIA
<i>Ügyelők</i>	SÍPOS CSABA
<i>Asszisztens</i>	LÉVAI ÁGNES
<i>Rendező</i>	HORVÁTH ILLÉS

Képek az olvasó próbán készültek:



2018. 06. 24. vasárnap Pilisvörösvár Művészetek háza

Rainbow SE 2017/18-as tanév záróvizsgálja
Tanárok: Farkasné Gál Andrea & Farkas Zoltán
Tündérszép Ilona és Árgyélus
magyar népmese feldolgozása





Ebben az iskolában a hangulat a legnagyobb érték! A gyerekek, kicsik és nagyok, lelkes mosolya, jókedvű igyekezete, a tanáruk iránti szeretetük a legnagyobb dolog, ami egy iskolában érheti a tanítványt és a tanárt! (Ismerve a két tanárt, ha matekot tanítanak, akkor is így lenne, de hát itt tánctanulásról van szó, kicsit jobban kifejezhető az öröm!)

Itt is vannak korosztály szerinti csoportok, de amikor vizsga van egész estét betöltő műsort adnak elő, jelen esetben a Tündérszép Ilona meséjét, amelyben együtt szerepel az összes tanuló. Mindenki olyan szerepet kap, amilyen a korosztályának, ügyességének megfelel és amelyben sikert arathat, a gyerek, sikerélményre tehet szert! Így azután dolgozik mindenki, táncol, örül, mosolyog, „hajt”, ahogy kell és meghajol a tapsnak, máris megy átöltözni, mert majdnem mindenkinek több szerepe van.

Pörög az egész, lendületesen megy a történet, de azért kell egy kis szünet (jöhet a taps), mert egy szusszanásnyi idő szükséges ahhoz, hogy a „Kolléga” át tudjon öltözni, és a taps utánra már vissza is érjen a színpadra.

Egy olyan ember mint én, akinek több mint 20 éves tánccal való tapasztalata van, nagyon tudja értékelni egy-egy ilyen előadásba fektetett munkát. Ez a munka nem csak abból áll, hogy „betanítok” pár tucat gyereket, előadják és vége! Egy ilyen előadás (akár verseny) nem pár óra idomításból áll, hanem hosszú évek során való együttéléssel a gyerekekkel. Aki így tanít, biztos a sikere. Egy kicsi gyerek még szeret ugrabugrálni, kicsivel nagyobb, már lustul, esik az eső, vagy a hó, most hideg van, nincs kedvem és ellógja a nem kötelező tanulást.

Ha azt el tudja érni egy tanár, hogy a gyerek az említett ellenállásait le bírja győzni, és elmegy az órára, már meg van nyerve, jelen esetben a táncnak. Az ilyen tanár, a TANÁR!

Szerintem ez a legfontosabb minden tanulás vonatkozásában. Az sem annyira fontos, hogy a gyereknek, úgynevezett „tehetsége” legyen, mert minden tanulható. Lényeg a szorgalom, a jelenlét, a szeretet és az akarás. Természetesen mindehhez szükséges a szülő támogatása. Anya és Apa odafigyelő tekintete, támogató, elismerő magatartása nélkülözhetetlen a gyerek szempontjából. (Anyagilag meg a tanár szempontjából!) (A kimagasló tehetség, ami elég ritka, pedig kitöri magának az utat, ez igaz, de ebben az esetben egy kis fék szükségeltetik, mert a szakmai dolgokat azért a zseninek is meg kell tanulnia, és a szorgalom, ebben az esetben is nélkülözhetetlen!)

Ez az iskola ilyen, évről, évre tapasztalom, engem meghat, a gyerekek látványa, tudása, a két TANÁR együttműködése a gyerekekkel, hogy itt mindenkinek jut feladat, kedves elismerő szó, jó közösség és barát!

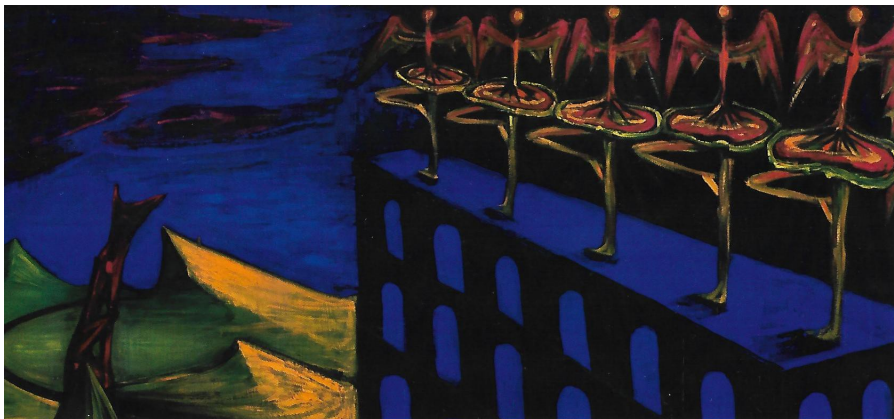
Jó ide járni, és ha itt éppen táncolni kell, akkor táncoljunk, mert az annyira jó!



Ismét és mindig: **Gratulálok** Andi & Zoli!

2018. 06. 27. szerda VárfoK Galéria

Emlékmű / El Kazovszkij kiállítása, halálának 10 évfordulója alkalmából



Szalóky Károly, a VárfoK Galéria tulajdonosa szeretettel meghívja Önt a **VárfoK Galériába 2018. június 14-én**, csütörtökön **19.00 és 21.00 óra között** **EL KAZOVSZKIJ | EMLÉKMŰ** című kiállításának megnyitójára.

A kiállítás **2018. június 15. és július 28.** között tart nyitva, kedd - szombat 11 és 18 óra között látogatható.

Károly Szalóky, owner of the VárfoK Gallery cordially invites you to join the opening of the exhibition **EL KAZOVSKY | MONUMENT** on **Thursday 14 June, 2018** between 7 and 9 p.m. at the **VárfoK Gallery**.

The exhibition is open from **15 June until 28 July, 2018**, from Tuesday to Saturday, between 11 a.m. and 6 p.m.

A meghívón | On the invitation: EL KAZOVSZKIJ: Kis angyalok kara. Purgatórium XXII. 1992. éaj. Jmés: 112x148 cm (részlet | detail)

Állandó Partnereink | Our partners are:
ANY BIZTONSÁGI NYOMDA NYRT. • BORTÁRSASÁG
HOTEL CASTLE GARDEN • PIARSOFT WEBTECHNIKA
VISUS GRAFIKA • ZIEGLER OSTYA

A VárfoK Galéria egyéb programjai | The VárfoK Gallery's joint programs:
GYÖRFY László: Bizunk az enyészetben | In Rot We Trust
VárfoK Project Room, 2018. 06. 15. - 07. 28.

Elérhetőségeink | Contact us:
VÁRFOK GALÉRIA • H-1012 Budapest, VárfoK utca 11.
Tel: (00 36-1) 489 3920 • Fax: (00 36-1) 213 5155
Mobiltelefon | Cell: (00.36)30.562.2772 | (00.36)30.846.2998
E-mail: galeria@varfoK-galeria.hu
web: www.varfoK-galeria.hu



VÁRFOK
GALÉRIA

A megnyitóra nem tudtunk elmenni, de korábban megbeszéltük a Lányokkal, hogy Őket is érdekli és majd menjünk! Hát most lett ez a „majd” és villámlátogatást tettünk a Szalóky Károly Galériájában.

Szalóky Károly a Galériájának megnyitásakor, azonnal befogadta az El Kazovszkij műveit, nagyon jó barátságba kerültek és a Művésznő élete végéig, segítette, támogatta, kiállította, eladta a festményeit. (Gondolom a „támogatás” kölcsönös lehetett, mivel a Károly is örült, hogy azonnal akadt olyan művész, aki éppen az Ő Galériájában akart kiállítani! Volt más is, például a Böröcz András.)

A Galéria összes helyiségében Kazovszkij művek vannak kiállítva és vetítenek egy filmet egyik performansz előadásáról.

Képek a kiállításról:





2018. 06. 29. péntek Szalon / Kárpáti Rezidencia

A Buddha szigete,
de lesznek képek kis elefántokról is
Előadók: Ildi&Zsolt



Ildi&Zsolt előadását hallgattuk/néztük, lánykori nevén: Ceylon szigetéről, két részben. Összeszedett, átgondolt, megszerkesztett, filmbetétekkel ellátott előadásban volt részünk a Magyarországhoz legközelebb levő „igazi” Buddhista országról. Érdekes volt, részben a télből, a nyárba történő utazásuk, azután a távolság és nem utolsó sorban az ország (sziget) különlegessége miatt is!

India könnye! Valóban olyan a sziget formája, mint egy könnycsepp, és jó a hasonlat azért is, mert a sziget India alatt helyezkedik el.

Az európai kultúrától távol áll a ceyloni világ, bár ott is érvényesül a modern kor minden vonatkozásában, de a Házaspár nekünk a Buddhista Ceylont mutatta be, de a modern város itt is olyan, mint mindenhol a nagyvilágban. Szép munka volt! Köszönjük

Pár Sri Lankára jellemző fénykép:





Következik a: VAKÁCIÓ!

Mindenkinek kellemes nyaralást, elviselhető, jól kihasználható időjárást kívánok az egész nyárra!

